Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26 «Золотая рыбка» города Будённовска и Буденновского района»

**Семинар-практикум для воспитателей**

**«Играем в театр»**

Воспитатель :

Потынг Е.М.

г.Будённовск 2017

**Цель:** систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Расширить представления воспитателей о разновидностях театров для детей.

2. Систематизировать знания педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

3. Закрепить знания о педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду.

4. Привлечь внимание родителей к театрализованной игре.

5. Развивать творчество и фантазию воспитателей, детей и родителей в процессе изготовления театральных кукол.

**План семинара-практикума**

1. Выставка театральных кукол (педагоги-дети-родители).

2. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника и организация театральной деятельности в ДОУ.

3. Организация театральной деятельности в ДОУ.

4. Презентация «Театрализованная деятельность в системе обучения детей ДОУ».

5. Блиц – опрос воспитателей по теме семинара-практикума.

6. Экскурсия в музей театральных кукол.

7. Практическая работа с куклами разных систем.

8. Презентация театральных кукол, изготовленных своими руками   
(педагоги ДОУ).

9. Антракт.

10. Подведение итогов семинара-практикума и конкурса «Театральная мастерская», определение победителей конкурса, награждение.

**Материал и оборудовани**е:

• компьютерная установка и проекционный экран для презентаций;

• выставка театральных кукол «Театральная мастерская» (педагоги-дети-родители) сделанных педагогами;

• музей театральных кукол.

**Ход проведения**.

**1. Выставка театральных кукол (педагоги-дети-родители)**

**2. Значение театрализованных игр в развитии дошкольников**

- Сегодня мы с вами в очередной раз собрались в театральной гостиной, чтобы поговорить о великой силе театрального искусства.   
Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса ДОУ и является его приоритетным направлением.

Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Театр один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте.

Дошкольный ребенок – человек играющий, поэтому в ФГОС закреплено, что обучение входит в жизнь ребенка через ворота детской игры», - А. Асмолов. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир».

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

**3. Организация театральной деятельности в ДОУ.**  
Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС:

• в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой коммуникативной, художественно-эстетической и т.д.);

• в образовательную деятельность в ходе режимных моментов;

• в самостоятельную деятельность детей;

Как вы понимаете?

• Включение театрализованной деятельности в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности? (во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре.)

• Включение театрализованной деятельности в ходе режимных моментов? (это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.)

• Театрализованная деятельность в самостоятельной деятельности детей? (в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей)

**4. Презентация** «Театрализованная деятельность в системе обучения детей ДОУ».

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО: (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие).  
- Объясните, пожалуйста, какие задачи педагоги могут решать по каждому направлению.

**Социально-коммуникативное развитие:**

• формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

• воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

• воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

• развитие эмоций;

• воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

**Познавательное развитие:**

• развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

• наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);

• обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

• развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

**Речевое развитие:**

• содействие развитию монологической и диалогической речи;

• обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

• овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

**Художественно-эстетическое развитие:**

• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

• приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

• создание выразительного художественного образа;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие:**

• согласование действий и сопровождающей их речи;

• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

• выразительность исполнения основных видов движений;

• развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

**5. Практическая работа с куклами разных систем.**

**6. Презентация театральных кукол.**

Сегодня вы, уважаемые коллеги, превратились в волшебников.  
Вы своими руками создали прекрасных кукол. Такая кукла удивит ребенка, привлечёт его внимание, а главное – ребёнок получит радость от игры с куклой.

Педагоги презентуют своих кукол.

Жюри оценивает работы педагогов.

Работы оцениваются по следующим критериям:

Оригинальность

Эстетичность

Качество исполнения.

Использование в педпроцессе.

**7. «Антракт».**

Как известно, в любом театре всегда есть время для отдыха зрителей и артистов. И оно называется …..(все вместе) АНТРАКТ!  
Я приглашаю вас посетить наш фитобар и отдохнуть, пока жюри будет работать.

**8. Подведение итогов семинара.**

Уважаемые педагоги! Разрешите поблагодарить вас за активное участие, за вашу фантазию и творчество, которое вы проявили.

В ходе нашего семинара-практикума мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через различные виды детской театральной деятельности проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б.М.Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…”